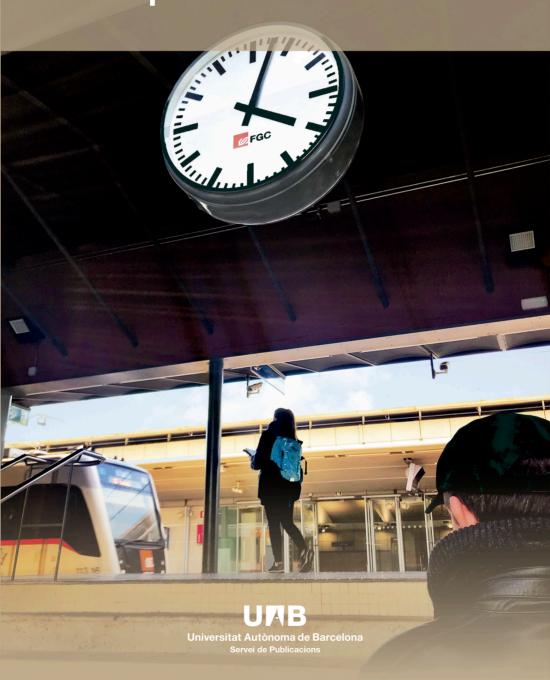
Jordi Jordana El peso de la duda



EL PESO DE LA DUDA

COL·LECCIÓ
GABRIEL FERRATER
94

Jordi Jordana

EL PESO DE LA DUDA

Universitat Autònoma de Barcelona Servei de Publicacions Bellaterra, 2020

DADES CATALOGRÀFIQUES RECOMANADES PEL SERVEI DE BIBLIOTEQUES DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

Jordana i Vidal, Jordi

El peso de la duda / Jordi Jordana Vidal. — Bellaterra : Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, 2020. — (Gabriel Ferrater ; 94)

ISBN 9788449089701

I. Col·lecció 821.134.2-31"21"

- © Dels textos: Jordi Jordana i Vidal
- © D'aquesta edició: Servei de Publicacions de la UAB, 2020
- © De la imatge de la coberta: Idoia Jordana i Casas

Edició:

Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona Plaça de l'Acadèmia. Edifici A 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès). Barcelona. Spain T 93 581 10 22 · sp@uab.cat · www.uab.cat/publicacions

Composició: Fotocomposición gama, sl Impressió: Ivel Color, SL

ISBN 978-84-490-8970-1 Dipòsit legal: B-5.866-2020

Imprès a Espanya. Printed in Spain

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresos la reprografia, el tractament informàtic i la distribució d'exemplars mitjançant lloguer, és rigorosament prohibida sense l'autorització escrita dels titulars del *copyright*, i estarà sotmesa a les sancions establertes a la Llei.

Índice

Pról	ogo								 															9
1									 															11
2				 					 															19
3				 					 															31
4				 					 															43
5				 					 															67
6				 					 															81
7				 					 															105
8				 					 															121
9				 					 															141
10				 					 															167
11				 					 															179
12				 					 															201
13				 					 															213
14				 					 															229
15				 					 															241
Epíl	ogo								 															259

PRÓLOGO

En algún lugar de las Antillas holandesas. Abril de 2015

La verdad duele pero reconforta. Al asumirla te destroza el corazón en mil pedazos. Luego se recompone y admites que tu vida anterior ha flotado en una gran mentira que no valía la pena vivirse. Solo queda empezar de nuevo. Reconstruir tu existencia junto a las personas que quieres, o al menos volverlo a intentar.

¡Por supuesto que es amarga la verdad!

Yo he vivido durante años, casi la mitad de mi vida, en una supuesta y nunca asumida verdad. Una cruel duda que atenazó mi existencia y fue la razón de ser de mi planificada juventud.

Ahora ya todo ha terminado.

Aquí, en la playa, tumbada al sol de mediodía bajo una sombrilla de palmeras, repaso sosegada los últimos meses vividos.

Discerní la verdad: mi gran objetivo. Pero no me siento mejor. El corazón me sigue doliendo. ¡Qué complicados somos! Parcheamos la vida y se agujerea por otro lado para recordarnos que la dicha nunca es completa.

Pero no voy a preocuparme por eso.

Ahora solo quiero disfrutar de este entorno maravilloso. Gozar de este sol y de esta playa de luz calidoscópica y arena blanca y de las exquisitas comodidades del majestuoso hotel que está a mi espalda.

Olvidarme, por unos días siquiera, de la peligrosa pesadilla de los últimos meses y la pertinaz obsesión de los últimos años.

Debo poner el máximo interés en ello. Reír y alegrarme y volver a vivir y a sentir. Abrir el corazón y aceptar el azaroso destino que ha llamado

a la puerta. El amor nunca avisa; pero cuando llega te envuelve. Te sientes ligera y etérea, ¡sublime!, y montada en esa nube blanca piensas que todo es posible. Que la felicidad existe... y que no es solo una quimera.

A no tardar, el camarero de playa del hotel traerá los dos daiquiris que le he pedido. Uno para mí y otro... para mi quimera, para cuando salga del agua. Mi nueva etapa en la vida está ahí; delante de mí. Disfruta ahora de las límpidas aguas y salta las alegres olas. ¡Quién me lo hubiera aventurado tiempo atrás! Pero la realidad es esta, y soy feliz. También tiene sus parches para con la vida, ¡como todos! Pero los suyos me incumben de forma muy directa y, aunque no sepa qué nos deparará el destino, procuraré que no se reabran y aguanten largos años. Lo deseo. De verdad que lo deseo.

Los hechos que voy a narrar, mi particular pesadilla, se remontan en sus inicios al año 2004, cuando yo apenas contaba trece años de edad...

«HALLADO EL CUERPO SIN VIDA DE UNA INVESTIGADORA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA EN UN PISO DEL EIXAMPLE DE BARCELONA. "La joven investigadora Fátima Ziani Assem, que realizaba su tesis de doctorado en la Facultad de Ciencias Evolutivas de la Universidad Autónoma de Barcelona, fue hallada muerta, de forma violenta, ayer por la tarde en su piso de una céntrica calle del Eixample por efectivos de la Guardia Urbana. Según el portavoz de la policía, los indicios apuntan a un posible asesinato. Los agentes se personaron en el lugar de los hechos alertados por una vecina del inmueble que...". La Vanguardia. Jueves, 17 de junio de 2004».

«DETENIDO EL PRESUNTO ASESINO DE FÁTIMA ZIANI, IN-VESTIGADORA DE LA UAB. "Con relación a la muerte de la investigadora española de ascendencia marroquí Fátima Ziani Assem, ocurrida el pasado miércoles en su apartamento del Eixample, se ha detenido hace escasas horas al profesor Daniel Gracia, compañero de trabajo de la fallecida. La detención se ha llevado a cabo por efectivos de los Mossos d'Esquadra, que se personaron en el domicilio del presunto homicida hacia las...". La Vanguardia. Edición Digital. Martes, 22 de junio de 2004».

«SE SUICIDA EL ASESINO DE FÁTIMA ZIANI AL SALTAR AL VACÍO DESDE UN CUARTO PISO DEL HOSPITAL CLÍNIC. "Daniel Gracia, asesino convicto de Fátima Ziani que cumplía condena de veinte años en el Centro Penitenciario Brians 2, se ha suicidado en el día de hoy saltando al vacío desde un cuarto piso del Hospital Clínic. El

reo había sido trasladado de urgencia a las dependencias del hospital desde la prisión de Brians al haber ingerido una importante cantidad de un producto tóxico —algún producto de limpieza— como consecuencia de un anterior intento de suicidio. Las autoridades competentes de ambas instituciones todavía no se han manifestado con relación a...". La Vanguardia. Edición Digital. Martes, 9 de noviembre de 2004».

Nunca conocí personalmente a Fátima Ziani.

Por aquella época tenía trece años de edad y terminaba 1º de ESO en el instituto. Pero, desde aquel mes de junio de 2004 en que la encontraron muerta en su piso del Eixample, Fátima marcó mi vida de forma indeleble hasta el día de hoy, y probablemente lo continúe haciendo hasta el día que muera.

De ser una perfecta desconocida pasó en pocos días a ser una celebridad mediática. Aunque española de nacimiento, su ascendencia marroquí contribuyó sobremanera a ello. Algunos grupos radicales se apropiaron de su muerte e hicieron de ella una abanderada del racismo. En los días venideros se produjeron conatos de manifestaciones tanto en Barcelona como en otras ciudades del cinturón metropolitano —de forma notable en su ciudad natal, Mollet—, y altercados con la policía que acabaron con heridos leves y varios detenidos. Los manifestantes gritaban consignas enfurecidas contra la transigencia de la sociedad catalana cuando la víctima es de origen inmigrante en general y árabe en particular.

La detención del presunto homicida, pocos días después de los hechos, en vez de calmar los ánimos los exacerbó hasta límites insospechados cuando las pruebas corroboraron el trasfondo racista de la muerte. El exhaustivo registro realizado por la policía en su lugar de trabajo reveló el hallazgo de dos notas anónimas de carácter xenófobo dirigidas a la interesada. Los textos estaban confeccionados con recortes de prensa y eran de redactado similar. Se encontraron en un cajón bajo llave en el despacho del profesor Daniel Gracia, docente de la Facultad y colega investigador de Fátima Ziani. Ese mismo día se le detuvo en su casa del barrio del Guinardó, ante la presencia atónita de su mujer y sus dos hijos, y pasó a disposición judicial.

Las filtraciones a los periódicos ratificaron al presunto asesino y el móvil del crimen. La policía encontró sus huellas —cotejadas con las del